

Progetto HAR Via Saluzzo 28 12100 Cuneo

Tel. 388 0478813 – 348 5651013

www.progettohar.it/musica

info.progettohar@gmail.com

www.facebook.com/progettoharmusica

“Impronte di Memoria”

(Qualcosa di tuo che resta ad aspettarti – C.Pavese)

“Impronte di Memoria” è uno spettacolo visuale e musicale creato nel 2017 in occasione della manifestazione fotografica nazionale Phototrace, che quell’anno si svolgeva a Cuneo per interessamento dell’Associazione culturale Progetto HAR.

Lo spettacolo racchiude in sé tutte le anime di tale Associazione: fotografia, musica e scrittura. Attraverso queste forme espressive si propone di coinvolgere il pubblico in una riflessione sulla loro utilità nel nostro mondo moderno.

Il pubblico viene condotto in maniera suggestiva in questo viaggio, attraverso immagini di ieri e di oggi (fotografie e cartoline tratte da archivi privati, da quello dell’Associazione stessa e da quello personale di Ober Bondi, suo presidente), in accostamento con musiche e testi, sia di estrazione colta sia popolare.

Il progetto si ispira ad una frase contenuta nel libro “La luna e i falò” di Cesare Pavese, da cui il sottotitolo “Qualcosa di tuo che resta ad aspettarti” e sottolinea l’importanza della memoria, non solo di quella storica di più ampio respiro, ma anche di quella personale, in apparenza di umili dimensioni.

Città di Cuneo FONDAZIONE CRC

IMPRONTE di MEMORIA

“...qualcosa di tuo che resta ad aspettarti”
(C. Pavese)

Musica – videoproiezioni - estratti letterari
a cura de il quHARtetto

Flauto Sara Bondi - Clarinetto Andrea Sarotto
Violoncello Maria Becchis - Pianoforte Giovanni Damiano
e con la partecipazione de La Corte dei Follì

22 settembre 2017 – ore 21.00
Sala FONDAZIONE CRC
Via Roma 17 – Cuneo

www.progettohar.it

TESTI:

Cesare PAVESE
Edgar LEE MASTER
Constantin KAVAFIS
Giovanni PASCOLI
Francesco GUCCINI
Sergio POZZI
Giorgio OLIVERO
AA.VV.

La Luna e i falò
George Gray (Antologia di Spoon River)
Itaca; Voci
Sogno
Radici
Il ne reviendra pas
Il fotografo e il labirinto (liberamente tratto da)
Io parto per la...Merica

MUSICHE:

Astor PIAZZOLLA

Libertango
Invierno Porteño
Primavera Porteña
The Crisis
Playing love
Nuovo Cinema Paradiso
Flute'n'Dixie
Canto alla luna
On Purpose
Trio op.100
Sholem A Lekhem, Rov Feidman!
Peacherin Rag

Ennio MORRICONE

Francesco SANTUCCI
Antonio DI JORIO
Giovanni DAMIANO
Franz SCHUBERT
Bela KOVACS
Scott JOPLIN

Il **quHARtetto** nasce nel 2015 in seguito al sodalizio artistico di quattro musicisti durante le attività di **Progetto Har**: associazione cuneese che si occupa di promuovere cultura, in particolare attraverso musica e fotografia. A poco più di un anno dalla loro fondazione, hanno già alle loro spalle numerosi concerti organizzati da diversi comuni del Piemonte e una tournée in Spagna a dicembre 2016.



Sara Bondi, flauto

Sara Bondi è stata selezionata nel 2012 come vincitrice del primo premio nel III concorso flautistico internazionale Alexander & Buono, cosa che la ha portata a debuttare al Carnegie Hall di New York. Con la stessa formazione (flauto e piano) ad aprile 2013 ha vinto il Golden Award (97/100) nel concorso di interpretazione Svirel in Slovenia ed è stata invitata da diverse istituzioni universitarie per una serie di concerti negli Stati Uniti a febbraio 2014. Dal 2015 collabora col quintetto HAR, invitato recentemente al "La Côte Flute Festival" a Gland in Svizzera e con il QuHARtetto (flauto, clarinetto, violoncello, pianoforte), con il quale ha effettuato una tournée in Spagna a dicembre 2016. Parallelamente all'attività cameristica, ha realizzato numerosi concerti come solista e conta con un'intensa attività di collaborazioni free-lance con diverse orchestre in Italia, Austria e Spagna, fra le quali l'Orchestra Sinfonica di Madrid (OSM - Teatro Real) e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Dopo la formazione, dapprima in Italia e in seguito all'invito di Meinhard Niedermayr (Wiener Philharmoniker) al Konservatorium der Stadt Wien, ha continuato a perfezionarsi in masterclass con flautisti di livello internazionale come Riccardo Ghiani, Bruno Cavallo, Mauro Scappini, Aldo Baerten, Aniela Frey, Denis-Pierre Gustin e per l'ottavino con Roberto Baiocco e Nicola Mazzanti. Da anni porta inoltre avanti un'intensa attività didattica, dapprima come professoressa di flauto traverso presso l'accademia Afinarte di Madrid (Spagna) e ora, dopo il ritorno in Italia, presso Progetto HAR a Cuneo. E' autrice del libro "Il buono studio- tecnica e metodo di studio per flautisti" edito da Progetto HAR nel 2012 e dell'articolo "La flauta, instrumento de dioses y pastores" sulle tematiche del brano per flauto e pianoforte "Joueurs de flûte op.29" di Albert Roussel, edito da Musicologia Criativa. Sara Bondi è inoltre laureata in Lingue e letterature straniere e si è diplomata in counseling presso la DCS Academy di Genova nel 2021

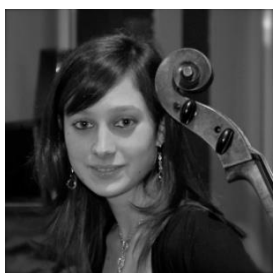


Andrea Sarotto, clarinetto

Nasce nel 1980 e nel 2002 si diploma brillantemente in clarinetto presso il Conservatorio "G.F.GHEDINI" di Cuneo sotto la guida del M^oM.Mazzone; successivamente frequenta i corsi di specializzazione per fiati presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia con il M^oA.Carbonare.

Nel 2008 consegue il Diploma Accademico di II livello ad indirizzo cameristico presso il medesimo Conservatorio cuneese con votazione finale di 110/110 e lode e nel 2011 il Biennio di II livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento musicale. Parallelamente prosegue il suo perfezionamento sotto la guida di importanti clarinettisti di fama internazionale quali E.M.Baroni (1° clarinetto OSN Rai), F.Meloni (1° clarinetto

Teatro alla Scala) e P.Messina (1° clarinetto super-solista dell'Orchestra Nazionale di Francia).
 In formazione col violoncello e il pianoforte si è segnalato in importanti concorsi cameristici a livello Nazionale ed è stato finalista al Concorso Nazionale delle Arti col trio di fiati Janus.
 Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, con l'Orchestra Filarmonica di Torino, con le quali prende parte anche al festival MI-TO, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Rivoli, l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, con l'Orchestra "G.F. Pressenda" di Alba, l'Ensemble Orchestral des "Alpes de la Mer" di Nice (Francia) ed ha effettuato alcune registrazioni con il gruppo "Fiati Insieme" di Torino.
 Svolge attività cameristica in diverse formazioni suonando per Piemonte in Musica, festival MI-TO con l'Ensemble Antidogma-Musica di Torino, MusicArte, "Festival Mistà", Unione Musicale di Torino, "Suoni dal Monviso", Associazione Amici Nuovo Carlo Felice di Genova e Settimana Mozartiana a Chieti. Si è dedicato anche allo studio del Clarinetto Basso con maestri quali S.Cardo, R.Bocchio e P.De Gaspari.



Maria Becchis, violoncello

Nasce nel 1991 e, terminato il Liceo Artistico e Musicale "Ego Bianchi" di Cuneo, frequenta il triennio di Didattica della Musica e dello Strumento presso il Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo, dove si diploma nel 2013 con il massimo dei voti (110/110).

Studia violoncello con Paola Mosca e Francesca Gosio, segue masterclass con Agnieszka Brojek sui passi orchestrali per violoncello, Paolo Beschi sulle Suites di Bach per violoncello, Antonio Fantinuoli sul repertorio barocco. Ha seguito

seminari sul Metodo Dalcroze e sul Metodo funzionale della voce. Ha collaborato con l'Orchestra B. Bruni, l'Orchestra Filarmonica del Piemonte e l'Orchestra Amatoriale Italiana. Ha suonato nell'ambito del festival Europa Cantat, Incontri d'Autore, per l'Associazione Culturale "Il Girasole" e collaborato con formazioni orchestrali di istituti musicali della provincia.

Da anni collabora nelle scuole con laboratori musicali e affianca Flavio Becchis nei corsi di propedeutica musicale e il coro di voci bianche presso l'Istituto Musicale di Boves.

Attualmente frequenta il Biennio sperimentale di violoncello presso il Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo. Nel 2017 si è laureata a pieni voti in Scienze della Formazione Primaria.

Giovanni Damiano, pianoforte



Nato a Pinerolo, inizia a studiare pianoforte all'età di sei anni, all'Istituto musicale A. Corelli della sua città. Recentemente ha conseguito la laurea triennale di I livello in pianoforte presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo.

Da sempre predilige il repertorio cameristico, in duo (violino, viola, violoncello, flauto, percussioni), trio, quartetto e quintetto, e si occupa anche dell'accompagnamento pianistico di cantanti solisti e di cori. Dal 2015 collabora come pianista accompagnatore nel Campus Estivo Internazionale di Musica HARpeggio. La sua passione e il suo interesse per la musica popolare lo vedono da

tempo impegnato come cantore nello storico gruppo Badia Corale Val Chisone, che dal 1967 si occupa del recupero del repertorio musicale popolare delle valli Chisone, Pellice e Germanasca attraverso lo studio del cahiers. Sta inoltre compiendo studi sull'influenza che ha avuto la musica della zona occitana su quella colta. Queste ricerche l'hanno portato, da qualche anno, ad avvicinarsi allo studio della ghironda seguendo gli insegnamenti di Sergio Berardo.

Si è laureato in scienze dei beni culturali presso l'Università degli Studi di Torino.

- preventivo costi per il concerto -

Artisti

(N.B: i compensi si intendono al **netto** delle ritenute fiscali)

Musicisti, voce recitante e assistenti proiezione	€ 900
--	--------------

Logistica

4 sedie senza braccioli

2/3 microfoni (1 con asta, 1 o 2 senza)

Proiettore e schermo